



L'art au Centre Sir John Monash

Le Centre Sir John Monash expose une série d'œuvres d'art provenant d'Australie qui revêtent un rôle double. Elles aident à mettre en avant la culture australienne et à refléter comment l'Australie à interpréter de manière culturelle ce qu'elle a vécu en temps de guerre.

Chaque œuvre est unique et incarne les réponses individuelles que différents artistes ont donné à l'histoire des Australiens sur le front de l'Ouest dans un contexte de commémoration et de souvenir.

La tapisserie « Morning Star », conçue par Lyndell Brown et Charles Green

La tapisserie *Morning Star*, créée spécifiquement pour le foyer du Centre Sir John Monash, a été conçue par Lyndell Brown et Charles Green.

L'image générale de la tapisserie représente un chemin à travers les eucalyptus et le bush australien. Ce sentier est éclairé par la pâle lumière d'une aube hivernale. L'œil est attiré par le chemin qui serpente vers la lumière du soleil à travers un feuillage délicatement tacheté.

Les images en encadré sont des photographies de jeunes hommes qui font la queue pour s'enrôler, des membres d'une même famille et des amis qui partent au combat et des navires qui transportent ces hommes vers des champs de bataille à l'étranger. Les soldats blessés alignés sur des civières ajoutent une touche inquiétante. Cela donne un aperçu de ce à quoi peuvent s'attendre certains de ces jeunes gens qui sourient devant l'objectif, alors qu'ils sont prêts à s'enrôler.

Alors que la tapisserie semble quasiment monochromatique, on peut y distinguer quelques subtiles couleurs, aussi bien dans l'image dominante que dans les encarts photographiques.

Le « Rising Sun », œuvre de Lisa Cahill

L'œuvre *Rising Sun* est une sculpture en trois dimensions composée de vingt-huit rayons de cristal de plomb. Chaque rayon a été moulé de manière individuelle pour créer les formes très angulaires



inspirées par l'emblème du « Rising Sun »¹ qui encadre l'entrée du [Mémorial national australien](#). La sculpture repose sur un rail en acier plaqué de bronze, chaque rayon reposant contre le suivant et s'encastant dans des manches situées sur le rail.

L'œuvre dans son ensemble a été placée entre deux vitres en verre feuilleté et transparent qui la protègent contre les éléments. Le rail incurvé soutient l'arche de la sculpture en verre, si bien que le visiteur peut voir le Rising Sun en cristal de plomb reposant sur l'horizon.

Les textures subtiles et les coups de pinceau que l'artiste a donné avec ses outils à la surface du verre coulé sont clairement visibles. Ils évoquent le terrain bosselé et les bâtiments en ruine où la bataille de Villers-Bretonneux a été menée. Se tenant côte à côte, les rayons sont visibles les uns à travers les autres, ce qui a créé de la profondeur et des ombres.

La sculpture est de couleur ambrée, passant des tons les plus clairs au centre à de l'ambre d'une intensité moyenne sur les côtés. La couleur imite la lueur du soleil levant et, comme la sculpture est en trois dimensions, les rayons captent et reflètent la lumière naturelle des environs et agissent comme un point focal et un phare lumineux alors que le visiteur s'approche depuis l'obscurité qu'ils surplombent.

Kulata Tjuta, une oeuvre interprétative de Ray Ken

Ray Ken, un aîné du peuple Anangu, a grandi dans la mission Ernabella, maintenant connue sous le nom de Pukatja, dans le nord de l'Australie-Méridionale. L'œuvre de Ken cartographie les sites importants de sa terre et dépeint les histoires et les connaissances transmises au fil des générations.

Kulata Tjuta décrit l'histoire de la lance traditionnelle Anangu, la relation avec et la défense du pays, et le lien profond avec ceux et celles, qu'ils proviennent du passé ou du présent, qui se sont battus pour protéger cette terre. Elle célèbre également l'importance de l'artisanat traditionnel de la sculpture des lances. L'œuvre d'art a été réalisée à partir d'une peinture polymère synthétique (acrylique) sur une toile de lin étirée sur un cadre en bois standard.



« Goolburris on Foreign Soil », une oeuvre interprétative de Laurie Nilsen

Goolburris on Foreign Soil (littéralement « Des émeus sur un sol étranger ») est une création de Laurie Nilsen, un artiste aborigène renommée. L'émeu (« goolburri » en langue Mandandanji) est un totem culturel important pour le peuple Mandandanji et pour la plupart des groupes aborigènes à travers l'Australie. C'est également l'un des emblèmes fauniques représentés sur les armoiries du pays.

On estime que 700 à 1000 soldats aborigènes ont servi dans la force impériale australienne pendant la Première Guerre mondiale, et qu'environ 250 à 300 d'entre eux y ont trouvé la mort. Ces hommes ont combattu dans un pays étranger sous un ciel inconnu, loin de leurs terres natales gorgées de tradition et sans la Croix du Sud pour les guider vers la maison. Pour leurs familles, mourir sur un sol étranger signifiaient que leurs esprits allaient errer à jamais, sans pouvoir retourner chez eux.

Il est possible de distinguer deux émeus mâles dans l'œuvre *Goolburris on Foreign Soil*. Ils représentent deux jeunes soldats combattant dans une guerre dans un pays étranger. Les émeus ont été construits à partir de fils de fer barbelés. Ce matériau symbolise les champs de bataille impitoyables du Front de l'Ouest.

La boiserie du Centre, Grant Rollinson

Toutes les boiseries du centre Sir John Monash ont été réalisées par Grant Rollinson, l'un des meilleurs artisans d'Australie. Il travaille pour Enigma Design, près de Canberra.

Grant a produit 1032 chevrons, meubles, panneaux muraux et portes. Les Chevrons revêtaient une importance particulière pour les Australiens sur le front de l'Ouest. Ils symbolisaient les années de service parmi les civils qui s'étaient portés volontaires pour rejoindre la force impériale australienne.

Le chevron, une ligne ou une rayure en forme de V, est un motif omniprésent dans le Centre Sir John Monash. On les trouve dans les panneaux de bois du foyer, et ils entourent la galerie immersive.



Près de 21 tonnes de bois ouvré ont été expédiées depuis l'Australie vers le Centre Sir John Monash. Cela confère une atmosphère typiquement australienne qui, espère Grant, sera chaleureuse, rustique, rassurante et familière.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.sjmc.gov.au

¹ Le « Rising Sun » est à l'origine un badge que portaient les soldats des forces de l'ANZAC lors des deux guerres mondiales.